

國立和美實驗學校 108 學年度第二學期  
特教部未來規畫局第一冊(教師手冊)





國立和美實驗學校

家族課程與校必議題課程研發社群編製

## 國立和美實驗學校「未來規劃局」微課程

### 課程緣起

自 106 學年度開始，國立和美實驗學校透過全體教職員工與學生，進行學校願景與學生圖像的共創，從中凝聚全體共識，發現融合有愛、基礎學力的培養是我們全體珍視的，因此學校願景中「欣賞多元」、「同理接納」與「溝通合作」於我們各課程中，如「家族課程」等都積極體現。而學生圖像中「生命品格力」、「溝通國際力」也更展現了有愛和諧溝通的精神。

有鑒於此，於 106 學年度我們也有了全體共識，「表達研究所」與「未來規劃局」將作為貫穿本校，核心精神價值培養的重要課程，因此上學期「表達研究所」以閱讀理解策略引領學生進行議題探討，結合學習策略教學同時擴充學生思考。下學期「未來規劃局」將著重於「處己、處人、處環境」的能力與態度涵養，「處己」的部分將結合家族課程下學期的自我探索，而「處人與處環境」結合社會技巧的相關概念，培養學生與人互動、情感教育的技能與態度，讓學生更能於環境中獨立自主，與人建立正向關係。

與人建立正向關係是需要經過引導與練習的，尤其對身心障礙學生來說抽象的互動關係並不容易理解，因此，情感教育的精神是讓學生更能反思自己在各群體，如家庭關係、同儕關係、親密關係等甚至與自我的關係，並能調解其中的挫折與壓力，學習更正向的互動。



# 未來 規劃局

前 言




## 國立和美實驗學校「未來規劃局」微課程架構

本架構將貫穿國小 6 年、國中 3 年與綜高技高 3 年，本課程將針對  
不同學習階段設計「同架構但不同層次」的課程。

第一學期	<b>第一章 性別力</b>		
	1-1從性別光譜看自己	1-1從性別光譜看自己 課程目的：認識與悅納自己，提升自我認同	處己
	1-2 性別倡議	1-2 自我倡議 課程目的：當遇到性別歧視時如何為自己發聲 課程連結：上學期「小小其實並不小」、「薩琪到底有沒有小雞雞」等繪本。第五學習階段結合「性騷擾防治法」等法規。	處己 處人 處環境
	1-3 身體權	1-3覺察及處理自己的性衝動 課程目的：理解性衝動是正常的事情，但應於正確的情境場合處理。結合相關法律與衛生知能。 整合性活動	處己
第二學期	<b>第二章 情感界線</b>		
	2-1身體界線	2-1-1身體界線 課程目的：教導設界線的方法，超過底線時的處理方式。	處人
		2-1-2淺談關係界線 課程目的：釐清對各項關係的期待與自己在人際關係中的定位(後設認知)	處人
	2-2親疏關係 <u>正向</u>	2-2-1談身體界線與親疏關係的自我覺察(扣緊自 課程目的：談親疏關係中的自我覺察與保護，正項的關係經營、拒絕技巧、進一步連結網路交友、家庭暴力、關係霸凌與避免過於依賴的人際關係。	處人
		2-2-2親疏關係的釐清 綜合活動：身體與關係的紅綠燈。	處人
		整合性活動	
第二學期	<b>第三章 從他人看自己</b>		
	3-1延續性別倡議	3-1-1淺談社會中的性別刻板印象 課程目的：覺察社會中普遍存在的性別刻板，捍衛個人權益	處人 處環境
	3-2 從社會角度看自己	3-2 覺察自己與他人的互動 課程目的：透過他人的觀察及回饋了解他人如何看待自己以及自己身處的親密關係狀態。	處人 處環境
		整合性活動	

第三學期	第四章 成就更好的自己		
4-1自我管理、自我決策、自我倡議	4-1-1 如何在關係中學習自我保護、自我管理與自我決策 課程目的：學習於家庭、同儕、親密、職場的自我保護、自我管理與決策。並能了解相關社會資源與法律扶助。		處己 處人 處環境
	整合性活動		
	4-1-2 網路交友 課程目的：從網路趨勢中，學習辨別正確的訊息並學習合宜交友方式。		處人
4-2 成就更好的自己	4-1-3 從未來規劃談自我優勢實現。		處己 處人 處環境
	串聯所有概念的表現任務		處環境



## 為什麼要上這門課?

「處己、處人、處環境」是每個人一輩子的課題，身心障礙學生更需要能於生活學習與人建立正向關係維持合宜人際關係，因此，「未來規劃局」課程精神即希望能以「情感教育」貫穿課程主軸。

過去身心障礙的性平教育，多停留於「身體界線、自我保護」的概念教導，但進一步如何與人建立關係的「情感教育」普遍缺乏相關教材。108 學年度第一學期，有感於學習「悅納自己與尊重他人」的重要性，感謝「家族與校必議題式課程社群」的教師共同研發，並邀請國立彰化師範大學教育學院林千惠院長蒞校諮詢輔導，完成初步特教部學生「未來規劃局」的課程架構與第一章的教材。而透過千惠院長的說明與相關研究報告，更顯示情感教育非常重要。

根據 2018 年衛服部的性侵害案件被害人比率調查表顯示，身障者 1113 位約佔被害人數 10%，其中也可發現身心障礙學生經常有情境資訊誤判等狀況發生。良好的人際互動，是每個人一輩子的重要課題，更遑論身心障礙者，而要能成功獨立於生活中生存，具備良好的功能性的人際溝通技能亦是不可或缺。

因此，希望透過此課程，落實學生於人際關係的正向培養，並能敏察環境中的重要訊息，提升學生的生活品質，希望學生邁向獨立自主具有生活品質的生活情境。

# 國立和美實驗學校「未來規劃局」第一冊課程手冊

## 第一章 性別力

### 前言：

每個人都是一個獨特的個體，從外觀上來說有不同的生理特徵，內在有不同的性格特質、思考方式，不會像加法算式「 $1+1=2$ 」這麼絕對，反而像是紅色加藍色可以變化出很多不同層次的色彩。我們在家族課程中，從設身處地同理他人出發，進一步學習更了解與尊重他人想法，開始學習探索自己，而上學期的表達研究所課程，我們也透過閱讀理解策略領略性別角色的多元性。



### 暖身活動：翻轉性別力



教師手冊溫馨提醒

- (1) 本活動是為課程暖身而設計，建議將重點放置在師生討論上，鼓勵學生盡可能發表自己的想法。
- (2) 建議課前先詳細閱讀各圖片(包含圖像及文字)，了解各圖片欲傳達的訊息，以利可以課堂中更全面地跟學生討論性別角色、社會文化對性別的期待以及性別刻板印象等等。
- (3) 先帶同學從圖片中找出不同之處，並說出這些圖片帶來什麼樣的感受。
- (4) 等完成所有圖片後，再來討論反轉之後是否又造成了另一種性別刻板印象。

各位同學，還記得上學期我們從「小小其實並不小」、「薩琪到底有沒有小雞雞」突破性別刻板框架，來認識每個人都有不同的特質與能力，我們不應該因性別而受限制。

請各位同學比較下圖，下面左邊圖片來自 1950 年代的美國廣告，2018 年時，一位來自黎巴嫩的攝影師 Eli Rezkallah 重新翻製成右邊圖片，創造平行宇宙，說說看或寫寫看，比較下列左右圖片，兩張圖片有何不同之處？

1.請說出或寫出兩張圖片之不同之處：



我覺得上述這兩張圖片不同之處有：

---

---

這一組圖片帶給你的感受：

---

---

1.請說出或寫出兩張圖片之不同之處：

**Women don't leave the Kitchen!**

We all know a woman's place is in the home, cooking a man a delicious meal. But if you are still enjoying the bachelor's life and don't have a little miss waiting on you, then come down to Hardee's for something sloppy and hastily prepared.

**Hardee's**

**Men don't leave the Kitchen!**

We all know a man's place is in the home, cooking a woman a delicious meal. But if you are still enjoying the single life and don't have a little mister waiting on you, then come on down to Hardee's for something sloppy and hastily prepared.

**Hardee's**

我覺得上述這兩張圖片不同之處有：

---

---

這一組圖片帶給你的感受：

---

---

2.請說出或寫出兩張圖片之不同之處：



我覺得上述這兩張圖片不同之處有：

---

---

這一組圖片帶給你的感受：

---

---

2.請說出或寫出兩張圖片之不同之處：



我覺得上述這兩張圖片不同之處有：

---

---

這一組圖片帶給你的感受：

---

---

**延伸活動：進一步詢問同學下列問題**

- 1.你覺得改製成右邊的圖片是否也具有性別刻板印象?為什麼?
- 2.你覺得為何黎巴嫩的攝影師 Eli Rezkallah 想要進行上述創作?

(補充小資訊：Eli Rezkallah 本身是攝影師也是雜誌編輯，以帶有趣味的手法反諷時事)

**活動一總結：**

上述活動一，主要帶領同學延續「表達研究所」繪本所闡述之性別議題，了解無論何種性別，強加角色特質造成刻板印象，都是一種偏見與歧視。因此，我們將進一步帶領同學，認識「性別光譜」，了解不同的生理、內在特質，讓我們更了解自己並學習尊重他人。

## 1-1 從性別光譜看自己



### 【活動 1-1】找出自己的那道光



教師手冊溫馨提醒

(1) 教師先鼓勵學生說出兩方圖片帶來什麼樣的感覺，並試著帶學生討論出不同。

但在討論的過程中，要提醒同學色彩的喜好沒有對錯，請大家勿評論別人的看法，盡可能地說出自己的想法即可。

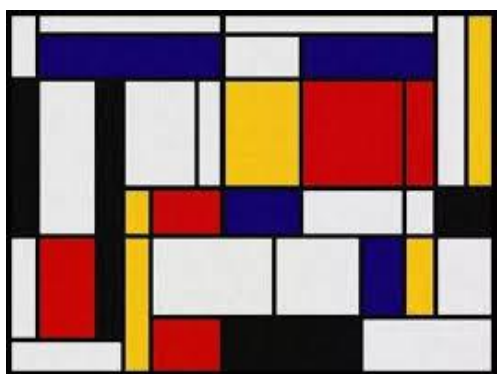
(2) 認知能力足以理解「代表」此概念的同學，可以請他選出能代表自己的顏色，並畫出與自己特質相符的圖像。不具有「代表」此概念的同學，則可請他選出自己喜歡的顏色。

#### 活動說明：

沒有一個人的特質是完全絕對的，因為人就像各種色彩(特質)的組合，不同比例、不同顏色調和出來的色彩都會是不同樣貌。

(1) 就下面的圖片來討論看看彼此之間又什麼不同？

(2) 你喜歡哪張圖片？這張圖片給你什麼感受？



我是不是也是眾多特質、色彩組合在一起的呢？

(3) 請選出能代表你的顏色或是選出你喜歡的顏色(可複選)，並發揮創意畫

在下面的框框中。

A large, empty rounded rectangular box with a black border, intended for drawing or writing. The box is vertically oriented and occupies most of the page's width and height.



## 【活動 1-2】認識性別光譜



### 教師手冊溫馨提醒

- (1) 因為學生在青春期很容易對自己的身體產生一些迷思或是誤解，尤其肢體障礙的同學更容易因為生理特徵與他人不同而難以接納自己的外貌。因此在生理性別光譜此章節，希望老師能將重點著重在教導學生接受生理上的多元特徵進而能夠接納自己身體的樣貌，同時也能尊重他人身體。
- (2) 性別光譜分成：生理性別、性別認同、性別氣質與性傾向。本單元課程內容主要教導學生認識：生理性別、性別認同與性別氣質。
- (3) 生理性別光譜並非只有「公」、「母」的差別，而是流動狀態所以在討論的時候盡可能不要進行二元化的區分。

### 生理性別

#### 活動說明：

既然每個人都具有多元特質，就讓我們看看如何從「性別特質」認識性別光譜：

從生理性別來看：每個人生下來都是獨立的個體，在生理上我們也具備不同的性徵，就像我們可能有不同的身體特質，在生理性別上也有可能具備不同的身體特徵，不全然是二元畫分。

大自然非常奧秘！蝸牛本身具有雌性與雄性構造喔！





## 教師手冊溫馨提醒



- (1) 此章節主要希望教師引導學生了解貓哥與細細老師的故事，透過兩位的故事其實能引導學生思考自己的身體狀態，也許與其他人不同，但仍有自己的獨特價值。
- (2) 希望學習悅納自己的身體狀態，同時學習尊重他人。

公

光譜地帶

母

台灣推估可能有 40 萬名雙性人，但他們的權益完全被忽略。甚至過小的時候，就被強迫進行多次「修正」生殖器手術，有沒有可能，生理性別有更多選擇呢？雙性人又稱為克林菲爾氏症候群。

台灣積極倡議雙性人權益之代表—貓哥  
香港機及倡議雙性人權益之代表—細細老師  
影片介紹 <https://reurl.cc/yy9rnE>

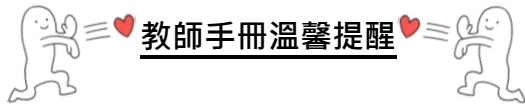


1. 請說說或寫寫看，自己身體中最獨特的地方，為什麼？

2. 了解完貓哥跟細細老師的故事後，您會給予什麼祝福呢？



## 性別認同知多少



(1)請教師引導學生複習性別光譜，帶領學生討論自己的性別認同(自己是男性還是女性)。並從自己的穿著打扮思考衣著打扮(如髮型、裙子、褲子等)是否與性別認同有關，但不給予評價。

(2)引導學生瞭解性別流動概念與跨性別者在性別認同上會面臨的困境。

### 活動說明

從「生理性別活動」我們認識了生理的性別光譜，身體器官的構成是天生的，而多數的我們都能接受自己天生的性別器官，但性別認同是一個光譜流動的狀態(例如：身為女性可能認同自己是男性但仍可接受自己是女性)。衣著打扮也可能因應我們自己的性別認同有所不同。但是可能有部份人在性別認同上出現與自身生理性別不符的狀況，我們稱為「跨性別」。

每個人都希望自己能舒服的處於自身身體狀態中，因此當身邊出現性別認同困難的親朋好友，請給予**鼓勵、支持與尊重**。

我覺得我是… 性別認同  
gender

男生 光譜地帶 女生

跨性別



性別認同是天生的，美國影星安潔莉娜瓊莉的女兒夏蘿，4歲時就表示「希望自己成為男孩」即便到現在已經14歲仍維持此性別認同觀點。

- (1)下列活動引導學生思考「英雄」通常被認為屬於男性認同的角色，但其實每個人對「英雄」的定義不同，也許有人覺得「勇往直前」就符合英雄的定義，有些人則覺得「需要成就一番大事業」才算是英雄。引導學生思考何謂「英雄」？
- (2)引導學生討論，生活中常見的動漫、電影、電視人物甚至生活中的職業角色，哪些符合學生英雄的定義？從下列圖片中找尋符合學生心目中英雄形象的角色並將所屬的「寶劍」圈起，此活動無標準答案，學生可僅從外觀決定是否為英雄，或從角色特質思考，若學生想進一步瞭解該角色，教師可進一步介紹。
- (3)透過此活動，鼓勵學生思考是否人人都可以是英雄？無關乎性別角色是男是女？鼓勵學生發展自我潛能。

### 誰是你心目中的真英雄？

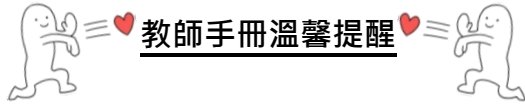
許多動畫、電影、卡通都有英雄角色，甚至生活中也有一些默默付出但其實是真英雄的角色，有些外表上充滿男性特質，有些則可能具備不同的樣貌。

請從下圖中圈出符合你**英雄形象**的寶劍。從活動中，引導學生思考，英雄是否一定是符合男性性別認同？鼓勵學生人人都可以是英雄，應該掌握個人優勢發展多元潛能



請說說或寫寫看，英雄與性別有無關聯性？為什麼？



(1)圖畫創作是投射的過程，透過英雄的圖像創作，可連結「活動 1-1 找出那道光」的活動中，觀察學生的選色、筆法是否與此英雄圖像創作有雷同之處，從中了解學生的自我概念是否正向。

畫畫看，英雄應該長什麼樣子

## 擁抱性別氣質



(1)可先從「性別氣質」的定義出發，了解性別氣質同樣是光譜流動狀態，每個人都可能融合陽剛與陰柔的氣質。

(2)播放蔡依林「怪美的」MV，引導學生思考每個人都會有被貼標籤以及對自我身體形象、內在氣質等感到懷疑或有負向情緒的時刻，即使如天后蔡依林面對大眾對他外表的質疑，她也歷經自我懷疑、焦慮的階段，但最後仍能擁抱自己獨特的身體狀態與個人氣質。因此於此活動，應鼓勵學生自我悅納。

### 活動說明

性別氣質是指一個人散發的特質，通常偏向男性特質的人被認為具備「陽剛」氣質，偏向女性特質的人被認為具備「陰柔」特質。但沒有一個人會呈現絕對的陽剛或絕對的陰柔，作為一個獨一無二的個體，特質往往是多元複雜的，每個人都應該要認同作為獨一無二的自己。

我看起來像... 性別氣質  
gender qualities

陽剛

光譜地帶

陰柔

播放歌手蔡依林「怪美的」MV，歌詞講述自己因為不斷要迎合大眾美感的期待，飽受焦慮後來重新正視自己真正價值的過程。請思考看看，對於男性或女性是否一定要具備世俗期待的「陽剛」、「陰柔」特質？



## 活動說明

### 吳季剛的故事

吳季剛在他 26 歲時為前美國總統夫人蜜雪兒設計了一套禮服轟動世界。從小愛玩洋娃娃的吳季剛，曾因親友的嘲弄而傷心落淚；念大學時為了舉辦服裝秀，在紐約的餐廳門口為客人掛了兩年衣服，只為了熟悉經常來此的服裝界名流。因為吳季剛的與眾不同，也曾帶給媽媽陳美雲許多壓力。別人說這母親真怪，男孩子玩娃娃，不但不禁止，還到處託人幫他蒐集。但也因為媽媽的支持，讓吳季剛可以發展自己的天賦與興趣，目前成為全世界知名的服裝設計師。請回答以下問題：

你覺得男孩子不能玩芭比娃娃，女孩子不能玩機器人嗎？

不能    能    其他，\_\_\_\_\_

你覺得玩具、文具等生活用品的顏色本身是否具有性別印象？

是，為什麼？\_\_\_\_\_

否，為什麼？\_\_\_\_\_

從你喜歡的生活用品、玩具、電玩遊戲等，你覺得是否具有性別刻板印象？為什麼？(教師可從玩具顏色、玩具圖樣等引導學生思考)

當你想到服裝設計師，你腦海中的印象會是男性還是女性？

男性    女性    不會特別覺得是男性或女性。

你覺得職業是否有分性別？

有    沒有    其他，\_\_\_\_\_



吳季剛的故事

<https://reurl.cc/zynN6>

N

## 媒體中的刻板印象—許淑淨

許淑淨，雲林人，台灣知名的舉重選手，在 2016 年里約奧運，許淑淨成功在 53 公斤級奪得金牌，為中華台北奪下該屆賽事的第一面金牌，亦是該代表團 12 年來首面奧運金牌，舉國歡騰，堪稱台灣之光。

許淑淨的故事：<https://reurl.cc/jdKGyM>。

### 壹電視主播，勸許淑淨把裙子穿回來事件

壹電視體育主播宋東彬在播報時提到：「在倫敦奧運時，她是剪頭髮，看起來是有點像男生，這次站在頒獎台上綁馬尾巴，最主要看起來不要那麼男性化。」他還說，「當時學芭蕾舞的時候很可愛啊，不過她進了籃球校隊以後就開始剪短頭髮。」最後說，「小時候這麼可愛的許淑淨，長大了依舊有潛力，接下來她如果退休不再舉重，慢慢把裙子穿回來，頭髮留長，又可以變成小時候那麼可愛的樣子。」

以上這些文字，請你說說看或寫寫看哪些具有性別氣質的刻板印象：

## 繪本回顧

## 性別力—性別倡議

【小小其實並不小】

**溫馨提示**  
WARM TIP

教師可提示學生藉由小小表情的強弱、互動的對象不同(玩偶與手足)，引導學生思考自己比較喜歡哪一種情形，發掘自己的想法。

- (低組)請將下面兩張圖片中的小小的表情圈起來，並嘗試描寫他的心情？
- (高組)你覺得哪一張的小小看起來比較開心？為什麼？

圖片








小小的心情是？

➤ (低組可排序)(高組)小小接觸足球的過程，請將下列圖片依情節發展完成下表

**溫馨提示**  
WARM TIP

小小努力之處可結合自我倡議；讓學生了解爭取相關權益之前，自己也要付出應有的努力。努力不一定有收穫，但不努力絕對沒有收穫。

圖片	排序	小小的努力之處
 <p>小小追著哥哥們</p>		
 <p>哥哥們教小小踢球</p>		
 <p>小小跟蹤哥哥們</p>		
 <p>小小和哥哥一起踢球</p>		
 <p>小小踢進關鍵分</p>		

【薩琪到底有沒有小雞雞】



**溫馨提示**  
WARM TIP

1. 圖片比較題可以讓學生察覺女生本來就可以有很多呈現方式(衣服的樣式、用色)，可以解釋為各種性別都沒有「固定而規定」的樣態。
2. 觀察題請學生透過換位思考，想像成人對於薩琪的行為的評價。其中學生的回答可能包含偏見、性別刻板印象，請教師帶著不評斷的心態鼓勵學生勇敢作答，再與之後性別倡議的內容結合。

➤ (低組)請觀察下面兩張圖，回答薩琪與其他相同性別的同學有何不同之處？



➤ (高組)請就故事內容完成下表

圖片	所進行的活動	如果你是薩琪的爸爸/媽媽，你看到薩琪從事這些活動時，你會說什麼？
		
		

<p>圖片</p>	<p>所進行的活動</p>	<p>如果你是薩琪的爸爸/媽媽，你看到薩琪從事這些活動時，你會說什麼？</p>
		
		
		
		
		

## 溫柔革命



108 學年度校必議題「未來規劃局」

性別倡議影片播放清單

<https://reurl.cc/4RbmL>



➤ 現在讓我們觀賞「溫柔革命」這個短片

### 溫馨提示 WARM TIP

1. 視學生狀況，可先完整播放影片後進行綜合提問，再針對學生較容易忽略的地方利用上方表格進行提問；或者一開始就直接利用下方表格進行分段觀賞、提問。
2. 綜合提問的題組內容是依照由淺而深的層次排列，但教師可視現場教學狀況進行調整。

### 綜合提問

#### 一、題組：觀後感

1. 你從這個影片中看到了什麼？影片中有哪個片段讓你印象深刻的呢？
2. 影片中有什麼地方讓你覺得很有感觸？會讓你開心、難過還是…，說一說看完影片後的感想。

#### 二、題組：刻板印象討論

1. 說一說影片中對女孩有哪些性別刻板印象的行為？
2. 說一說影片中對男孩有哪些性別刻板印象的行為？
3. 在日常生活中你/妳曾因為自己的性別而被要求符合性別該有的行為嗎？當時，這樣的要求，你怎麼應對？
4. 這些性別刻板印象有引起你聯想起過去在課程中老師曾經介紹過的議題嗎？  
(結合 1-1 的學習經驗)
5. 學完這個單元，如果再遇到別人對你/妳有性別刻板印象，你/妳會怎麼回應？

#### 三、題組：溫柔革命

1. 你覺得影片名稱為什麼要用「溫柔」來表示革命？
2. 如果我們「現在不革命」(改變性別刻板的諸多現狀)，我們的未來可能會發生什麼事/現象？
3. 你覺得可以怎麼樣去進行這場革命，改變現有的刻板印象？
4. 你覺得這場革命會為你帶來什麼樣的影響？

## 分段提問

影片截圖	建議學習階段	問題內容	備註
	I~III	☞ 你知道這兩個寶寶是男生還是女生嗎？ <input type="checkbox"/> 不知道 <input type="checkbox"/> 都是男生 <input type="checkbox"/> 都是女生 <input type="checkbox"/> 一個男生、一個女生	
	IV	☞ 你知道這兩個寶寶是男生還是女生嗎？ <input type="checkbox"/> 不知道 <input type="checkbox"/> 都是男生 <input type="checkbox"/> 都是女生 <input type="checkbox"/> 一個男生、一個女生 <input type="checkbox"/> 其他	可結合 1-1 學習經驗
	V	☞ 你知道這兩個寶寶的性別分別是什麼呢？	可結合 1-1 學習經驗
	I~III	☞ 影片中一開始用什麼形容男生？ <input type="checkbox"/> 有活力 <input type="checkbox"/> 有張力 <input type="checkbox"/> 有努力	
	IV	☞ 影片中一開始用什麼形容詞形容男生？ <input type="checkbox"/> 有活力 <input type="checkbox"/> 有張力 <input type="checkbox"/> 有努力 ☞ 你看到右邊的小孩你會怎麼形容他？	
	V	☞ 影片中一開始用什麼形容詞形容男生？ ☞ 你看到右邊的小孩你會怎麼形容他？	
	I~III	☞ 你覺得左邊的小孩是男生還是女生？	
	IV	☞ 你覺得左邊的小孩是男生還是女生？ ☞ 你的原因/為什麼？	
	V	☞ 你覺得左邊的小孩是男生還是女生？ ☞ 你的原因/為什麼？	
	I~III	☞ 影片中一開始用什麼形容左邊的小孩？ <input type="checkbox"/> 嘴巴好可愛 <input type="checkbox"/> 鼻子好漂亮 <input type="checkbox"/> 臉蛋好滑嫩	
	IV	☞ 影片中一開始用什麼形容詞形容左邊的小孩？ <input type="checkbox"/> 嘴巴好可愛 <input type="checkbox"/> 鼻子好漂亮 <input type="checkbox"/> 臉蛋好滑嫩 ☞ 你看到左邊的小孩你會怎麼形容他？	
	V	☞ 影片中一開始用什麼形容詞形容左邊的小孩？ ☞ 你看到左邊的小孩你會怎麼形容他？	

影片截圖	建議學習階段	問題內容	備註
	I~III	☞ 影片中女孩在玩的玩具是？ <input type="checkbox"/> 洋娃娃 <input type="checkbox"/> 積木 <input type="checkbox"/> 小恐龍	
	IV	☞ 影片中女孩在玩的玩具是？ <input type="checkbox"/> 洋娃娃 <input type="checkbox"/> 積木 <input type="checkbox"/> 小恐龍 <input type="checkbox"/> 玩具槍	
	V	☞ 影片中女孩在玩的玩具是？	
	I~III	☞ 媽媽拿什麼玩具給小女孩？ ☞ 小女孩看起來開心嗎？ <input type="checkbox"/> 開心 <input type="checkbox"/> 不開心	
	IV	☞ 媽媽拿洋娃娃給女孩玩，你覺得媽媽想傳達什麼訊息？ <input type="checkbox"/> 重男輕女 <input type="checkbox"/> 玩洋娃娃，看起來比較像女孩子 ☞ 小女孩的玩具被媽媽換掉了，他臉上露出什麼表情？	
	V	☞ 媽媽拿洋娃娃給女孩玩，你覺得媽媽想傳達什麼訊息？ ☞ 小女孩的玩具被媽媽換掉了，他臉上露出什麼表情？ ☞ 從影片中看到，有個女孩子在玩霸王龍，卻被媽媽說要改玩洋娃娃。如果換成是你，你會怎麼辦呢？ ☞ 影片中的女孩玩霸王龍，媽媽拿洋娃娃給女孩玩讓你有何想法？	
	I~III	☞ 小男孩在做什麼？ <input type="checkbox"/> 畫畫 <input type="checkbox"/> 玩紙黏土 <input type="checkbox"/> 堆積木	
	IV	☞ 小男孩在做什麼？ <input type="checkbox"/> 畫畫 <input type="checkbox"/> 玩紙黏土 <input type="checkbox"/> 堆積木 <input type="checkbox"/> 辦家家酒	
	V	☞ 小男孩在做什麼？	

影片截圖	建議學習階段	問題內容	備註
	I~III	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 爸爸手上拿什麼東西？</li> <li>☞ 小男孩看起來開心嗎？<input type="checkbox"/>開心 <input type="checkbox"/>不開心</li> </ul>	
	IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 爸爸手上拿什麼東西？</li> <li>☞ 為什麼爸爸希望小孩多出去外面運動，不要待在房裡？</li> <li><input type="checkbox"/>重男輕女 <input type="checkbox"/>男孩子應該活潑</li> </ul>	
	V	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 爸爸要男孩到戶外運動，不要待在家裡，你覺得爸爸想傳達什麼訊息？</li> <li>☞ 從影片中看到，男生在畫圖，爸爸叫他去打球。如果換成是你，你會怎麼辦呢？</li> <li>☞ 影片中的男孩待在家中畫畫，足不出戶，讓你有何想法？</li> </ul>	
	I~III	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 為什麼女孩會被說頭髮亂？</li> <li><input type="checkbox"/>因為她剛打完球</li> <li><input type="checkbox"/>因為沒有人幫她綁頭髮</li> </ul>	
	IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 為什麼女孩會被說頭髮亂？</li> <li>☞ 在你的生活經驗中，你有覺得女生會特別被要求服儀要整齊嗎？</li> <li>☞ 在服儀整潔上，為什麼男女的標準不一？</li> </ul>	
	V	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 你覺得愛運動的女生可能會被如何形容？</li> <li>☞ 為什麼愛運動的女生要承受別人的負面言詞？</li> <li>☞ 女生愛打球，頭髮沒有梳理好，為什麼影片中的人說男生會不喜歡她？</li> <li>☞ 為什麼影片中常批評別人的都是女生？</li> </ul>	
	I~III	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 班上同學的衣服有哪些顏色？</li> <li>☞ 你覺得老師說的男生是哪一位？</li> </ul>	
	IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 你覺得老師說的男生是哪一位？為什麼？</li> <li>☞ 你覺得這場景可能會出現在哪些場合？</li> </ul>	
	V	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 班上大部分是女生，有一位男生的情形為什麼會令老師驚訝？</li> <li>☞ 你覺得這場景可能會出現在哪些系所/場合？</li> </ul>	

影片截圖	建議學習階段	問題內容	備註
	I~III		
	IV	☞ 女生事業做很大(例如公司主管)，事業心重會給人什麼感覺？ <input type="checkbox"/> 母老虎 <input type="checkbox"/> 女強人 <input type="checkbox"/> 男人婆	
	V	☞ 女生事業做很大(例如公司主管)，事業心重會給人什麼感覺？ ☞ 女生事業做很大，為什麼男生會不敢追？	
	I~III		
	IV	☞ 能力好的女生，如果沒有結婚可能會得到他人什麼評價？ <input type="checkbox"/> 眼光太高 <input type="checkbox"/> 個性太差 <input type="checkbox"/> 工作太忙 ☞ 為什麼女生沒有結婚，變成一件丟臉的事？	
	V	☞ 能力好的女生，如果沒有結婚可能會得到他人什麼評價？ <input type="checkbox"/> 眼光太高 <input type="checkbox"/> 個性太差 <input type="checkbox"/> 工作太忙 ☞ 為什麼要以結婚與否判定女生的價值？	

## 性別倡議

### ➤ 定義

性別倡議是希望大眾一起創造、建立一個支持結構，學習尊重與同理不同群體。透過教育和知識傳播來促進社會中的性別平等，讓各群體(可包括年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等)的人都能充分發揮自己的潛力。

過去因為傳統社會文化中，女性在人民權利上較常處於弱勢，因此性別倡議的對象多為女性為主，例如：爭取投票權、受教權或是在職場上可以與男性擁有相同的待遇及福利；但隨著性別平等的發展，我們應該將性別倡議的範圍再擴大，無論什麼性別，我們與生俱有都有為自己發聲的資格，甚至積極提出改善策略捍衛自己的權益。



### 參考資料

1. <https://equityandinclusion.cfaes.ohio-state.edu/gender-initiatives>
2. <https://www.hbs.edu/gender/Pages/default.aspx>
3. <https://www.insead.edu/centres/gender-initiative>
4. <https://forceforgood.insead.edu/article/gender-initiative-addressing-root-causes-gender-imbalance-workplace>

### 說「要」的力量

1. 此活動設計發想自印度非政府組織，故在講解案例時應考量印度的文化脈絡。在印度女性非常弱勢，不論是在教育、職場、社會地位，甚至在日常生活中都難以擁有自主權。多數女性會被歧視，對很多不合理的要求都必須全盤接受。印度女性從小被教導要對各種要求說「YES」(好的、遵命.....)，而不能根據自己內心的真實想法去說出「YES」(我想要、我可以.....)。
2. 所以在案例中，參與者才會說不曾被教導對任何事情說「不」(NO，拒絕自己不需要、不喜歡的事情)，在接觸了培力計畫之後，開始要學著說「好」(YES，說出自己想要、喜歡什麼)。

### 溫馨提示 WARM TIP

在我的一生中，從來不曾被教導對任何事情說「不」(NO)。但現在，我想說出我真正想要的！我想對我真的想做的事說「要」(YES)！我想說我「要」去上學...我想說我「要」出門...我想說我「要」踢足球...我想對所有能讓我感到幸福的東西說「要」！

—印度非政府組織 CREA It's My Body 計畫參與者

資料來源：<https://www.thenewslens.com/article/131473>

上面的案例是印度女性的心聲，可見印度女性的自主權還不被重視，所以她們常常無法拒絕自己不喜歡、不願意的事情，也很難爭去自己喜歡或想要的東西。相較於印度，台灣在性別上較為平等，不論是何種性別的人，我們經常被教導要勇敢說「不」，當別人在未經同意下觸摸我們或是強迫我們做一些我們不喜歡的事情時，我們就應該大聲說「不」來拒絕對方，因為我們每個人都擁有身體自主權，我們可以決定自己的身體是什麼樣子，還有我們要怎麼對待自己的身體。

但除了身體自主權之外，我們在日常生活各方面也都應該捍衛自主權，不論是在學校上課、在職場工作、與人相處各種時刻，我們都要勇敢為自己發聲。

因此，除了對暴力說「不」，我們更需要培養說「要」的力量：說出自己想要什麼、做自己想做的事情、享受應有的權利，如同上面這位女孩所說的。接下來就讓我們來鍛鍊一下自己「說要」的能力吧！讓你的力量透過語言爆發出一個小宇宙。



## 活動：說「要」的力量

### 【初階活動：情境演練任務(結合溫柔革命中的情境)】

- 一、 可分為 2-4 組：教師視班級情況做分組
- 二、 抽出情境：每組抽出一個情境或教師抽一個情境讓各組做不同詮釋
  - (一) 在影片中，妹妹的玩具被換成洋娃娃
  - (二) 在影片中，弟弟畫畫被打斷
  - (三) 在影片中，女生打籃球被說是沒家教
  - (四) 在影片中，教授說班上竟然有男生
  - (五) 在影片中，女生在公司中聽到別人說自己沒結婚的閒話
  - (六) 開放式：自行設想情境
- 三、 小組討論 10 分鐘
- 四、 上台演出在各情境之中要怎麼說「要」
- 五、 討論各組說要的方法可能為情況帶來什麼改變

## 【進階活動：樹洞遊戲】

- 一、**準備樹洞**：將紙箱挖一個洞作為樹洞(或是可以用其他方式將空間或是物品布置有樹洞的意象)，並在樹洞裡面放置可錄音的裝置。
- 二、**探索自己的需求**：發下 A4 空白紙，學生可透過文字或繪畫描述自己心中一直想說而不敢說的事作為草稿。
- 三、**表達自己的需求**：請自願的同學可以對著紙箱說出自己想說的話：紙箱可以擺放在任一位置，例如害羞的同學可以把紙箱拿到走廊外，然後輕聲地說，想要分享的同學可以把紙箱拿到台上，大聲的說。讓同學們用自己最舒服的方式說出想說的話。
- 四、**師生討論**：為保護學生的隱私，**不願公開的同學可由教師事後轉述錄音檔的內容，而願意分享的同學可在分享的當下就由教師帶領同學討論**面對這些情境時，我們可以怎麼說要，或是討論這樣說要的方式適不適當，最後再帶同學模擬演練這些情境下的應對方式。

## 女性性別倡議

➤ 想想看，你覺得下列工作應該由男性或女性擔任？

教師	<input type="checkbox"/> 男性 <input type="checkbox"/> 女性 <input type="checkbox"/> 都可以	空服員	<input type="checkbox"/> 男性 <input type="checkbox"/> 女性 <input type="checkbox"/> 都可以
機構照護員	<input type="checkbox"/> 男性 <input type="checkbox"/> 女性 <input type="checkbox"/> 都可以	模特兒	<input type="checkbox"/> 男性 <input type="checkbox"/> 女性 <input type="checkbox"/> 都可以
護理師	<input type="checkbox"/> 男性 <input type="checkbox"/> 女性 <input type="checkbox"/> 都可以	卡車/公車司機	<input type="checkbox"/> 男性 <input type="checkbox"/> 女性 <input type="checkbox"/> 都可以
醫生	<input type="checkbox"/> 男性 <input type="checkbox"/> 女性 <input type="checkbox"/> 都可以	居家托育人員	<input type="checkbox"/> 男性 <input type="checkbox"/> 女性 <input type="checkbox"/> 都可以

據 WHO 於 2019 年的統計，**全球有將近 70% 的健康照護工作由女性擔任**，她們又大多擔任護士和第一線照護人員，比起醫師來說更常需要直接接觸病患、處理基本的護理和協助工作。這表示，在面對具高度傳染力的病毒時，**這些女性因為她們的執業環境而格外容易置身於風險之中**。

非洲西部於 2014 至 2016 年間遭到伊波拉病毒肆虐，非洲女性作為家庭照護者，不僅需要服侍病人，也負責處理喪葬事宜，**許多女性因此在過程中遭感染**。統計發現，**在剛果共和國，70% 的伊波拉感染者為女性**。

針對冠狀病毒疫情的主要預防方式之一是保持人際間的距離，藉此阻擋病毒傳播，然而，女性卻可能面臨很多難以避免的人際接觸。例如她們經常負責家庭的採買工作，進而必須承擔出入賣場等公共場所帶來的風險，此外**女性也多半需要負責照顧家中其他人，例如幼兒和老年人**，在新冠肺炎對老年人口特別有威脅性的情況下，許多老年人口被要求留在家中不要出門，這時候照顧他們的工作會落在誰身上呢？

(疫情下的性別不平等(上): 女性作為主要照顧者, 承擔高感染風險)

### 小試身手

1. 全球大多數的健康照護者工作，是由誰來擔任的？
2. 伊波拉病毒肆虐時，大部分的家庭照護者是哪一個性別的人？導致了什麼結果？
3. 在你的日常生活當中，照顧你的通常是誰呢？
4. 當你進到診所/醫院時，護士通常是男生還是女生呢？

### 進階挑戰

5. 在伊波拉病毒肆虐時，為什麼會有這麼多女性感染病毒？
6. 想想看，為什麼大部分的照顧者會是女性呢？
7. 為什麼會有這樣的狀況呢？

## 男性性別倡議

➤ 先讓我們看以下的影片（影片請從 p.5 提供之 YouTube 播放清單連結點選）

☞ 「你可不可以像個男人一點啊？」廣告

☞ 質詢批支隊長哭哭啼啼 非男子漢 趙天麟挨轟【立院快訊】

☞ 男童拒戴粉紅口罩上學 官員以身作則：粉紅色不錯

1. 在上面的影片中，發現了什麼？
2. 他們分別用了哪些形容詞敘述男性？

---

勵馨基金會在**性別暴力個案中看見男性對於自身情感表達的難處，受制於性別角色和社會刻板印象，許多男性會用憤怒來包裝所有的情緒**，勵馨苗栗分事務所今年五月首次在當地推動男性情感教育，某次團體課程中學員提到自己另一半最近有外遇，所以自己在情緒控管不當會打小孩，透過課程打開他們憤怒包裝下的原因，學員們也更能發現其他人的真實情緒，讓民眾看見男性也可以有不一樣的面貌。

勵馨基金會苗栗分事務所舉辦社區講座時，發現參與民眾大多都是女性，他們希望男性也能參與推廣**性別平權**，性別與倡議專員賴妘樺認為，由於苗栗**民風保守，加上傳統觀念及重男輕女的思想，讓男性比較不願意談自己內心的感受**，因此發想到也許能在苗栗做男性情感教育，這成為他們的初衷以及目標。賴妘樺說：「男性很難表現出自己的痛苦和不開心，所以我們在找怎麼讓他們把自己的情感說出來，而不是找不到情緒的發洩處就使用暴力來呈現。」

事務所舉辦了三場「好男說出口」男性情感教育成長團體，透過團體互動討論方式，讓學員們敞開心胸表達內心感受。團體課程中的第二堂課在談「憤怒」，一個爸爸在分享情緒狀況時，提到自己失去理智時會打小孩，當下其他爸爸都給予一些建議交流，再過不久他提到最近另一半有外遇，所以自己在情緒控管上比較不當，在他講出外遇的時候，大家突然都抬頭望向這個爸爸，感覺是要給予情緒上的支持，賴妘樺說：「他們會認為這個爸爸很勇敢，也表示他是願意相信這個團體的，許多男性會用憤怒來包裝所有的情緒，透過團體課程打開他們憤怒包裝下的原因，學員們也更能夠發現其他人憤怒下的真實情緒。」

## 小試身手

- 下列有很多形容詞及物品，你覺得這些文字，通常會用來形容哪一個性別的人呢？請填入那個性別的表格中。

①陽剛	②溫柔	③細膩	④勇敢	⑤帥氣	⑥可愛	⑦細心
⑧豪邁	⑨沉穩	⑩活潑	⑪內向	⑫貼心	⑬端莊	⑭威嚴
⑮粉紅色	⑯藍色	⑰黑色	⑱綠色	⑲紅色	⑳橘色	㉑黃色
㉒裙子	㉓西裝	㉔洋裝	㉕襯衫	㉖長髮	㉗平頭	㉘蝴蝶結
男性	都可以			女性		

## 進階挑戰

1. 從文章的內容，男性可能成為家庭暴力施暴者的原因是什麼？
2. 依據文章內容，男性在面對壓力時，常常會使用哪一種方式包裝所有的情緒？想一想，這樣的方式，可能面臨什麼後果？
3. 在新聞內容中，這個團體使用了哪一種方式幫助男性？想一想，你可以怎樣去幫助你周圍的男性或自己表達這樣的情緒？

1. 疫情下的性別不平等(上)：女性作為主要照顧者，承擔高感染風險  
<https://opinion.udn.com/opinion/story/120732/4449408>
2. 疫情下的性別不平等(下)：全球經濟陷危機，女性勞動者首當其衝  
<https://opinion.udn.com/opinion/story/120732/4449452>
3. 指揮中心特地戴粉紅色口罩 強調小男生也可戴  
[https://udn.com/news/story/120940/4488425?fbclid=IwAR3J7JRVIkZw9cQlu2bnzTaEFXQxXf5w12k\\_vKfb8kJIPLE5w1EXBKqQNZg](https://udn.com/news/story/120940/4488425?fbclid=IwAR3J7JRVIkZw9cQlu2bnzTaEFXQxXf5w12k_vKfb8kJIPLE5w1EXBKqQNZg)
4. 男生不該哭哭啼啼新聞(影片播放)<https://youtu.be/ulg7xPTkfcQ>
5. 鼓勵「好男有淚說出口」，消弭社會的性別刻板  
<https://ubrand.udn.com/ubrand/story/12117/4494017>



### 參考資料

## 我與肚皮舞

➤ 現在讓我們觀賞「我與肚皮舞」這段影片（影片可從 p.5 提供之 YouTube 播放清單連結點選）

### 溫馨提示 WARM TIP

1. 視學生狀況，可先完整播放影片後進行綜合提問，再針對學生較容易忽略的地方利用上方表格進行提問；或者一開始就直接利用下方表格進行分段觀賞、提問。
2. 綜合提問的題組內容是依照由淺而深的層次排列，但教師可視現場教學狀況進行調整。

### 綜合提問

1. 你可以說說看這個影片中的主角是誰、他做了什麼事？除了主角之外你還看到了哪些人、他們發生了什麼事？（教師可視班級狀況決定要選擇哪些影片中的情境進行本題的討論）
2. 影片中有哪個片段讓你印象深刻的呢？這些印象深刻的地方讓你有什麼樣的反思？你覺得影片帶給你什麼樣的意義？
3. 藝術，有性別之分嗎？



CC BY-NC-SA 4.0 Kaii Chiang 江凱維




4. 您曾經在日常生活中遇到和影片中相似的情境嗎？可以怎麼樣去改變這樣的情況呢？
5. 看完這部影片，請你思考一件事：我們是否曾經因為別人的說法、或是指指點點的意見，而改變過你的做法嗎？
6. 家恆透過舞蹈的方式與自己對話，抒發、表達各種感受並面對挑戰，你自己是否也有"管道"面對處理自己的各種感受？



7. 家恆參加了世界肚皮舞大賽、SM 海選，結果不盡相同，家恆在面對成功與失敗時有什麼共同點？主角上台北參加 SM 徵選大賽最後結果如何？他用什麼態度面對？
8. 心情不好的時候，誰最常開導主角，和他聊天？
9. 看完影片後，你覺得跳肚皮舞帶給主角什麼樣感受？

### 分段提問

影片截圖 (影片段落起訖)	建議 學習 階段	問題內容	備註
  00'01"~00'08"	I~III	☞ 影片中，你覺得跳舞的是男生還是女生？ <input type="checkbox"/> 男生 <input type="checkbox"/> 女生 ☞ 主角跳的是什麼舞？ <input type="checkbox"/> 芭蕾舞 <input type="checkbox"/> 土風舞 <input type="checkbox"/> 肚皮舞	
 00'01"~00'08"	IV V	☞ 影片中，你覺得跳舞的是男生還是女生？ ☞ 主角跳的是什麼舞？	
  00'08"~00'52"	I~III	☞ 主角放學後喜歡做什麼？ <input type="checkbox"/> 唱歌 <input type="checkbox"/> 跳舞 <input type="checkbox"/> 寫功課 ☞ 肚皮舞對主角來說是什麼角色？ <input type="checkbox"/> 家人 <input type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 女朋友	
 00'08"~00'52"	IV V	☞ 主角放學後喜歡做什麼？ ☞ 肚皮舞對主角來說是什麼角色？	
  00'57"~02'33"	I~III	☞ 誰陪主角上台北參加 SM 徵選大賽？ <input type="checkbox"/> 媽媽 <input type="checkbox"/> 爸爸 <input type="checkbox"/> 哥哥 <input type="checkbox"/> 姐姐 ☞ 主角上台北參加 SM 徵選大賽最後結果如何？ <input type="checkbox"/> 錄取 <input type="checkbox"/> 落選	
 00'57"~02'33"	IV V	☞ 誰陪主角上台北參加 SM 徵選大賽？ ☞ 主角上台北參加 SM 徵選大賽最後結果如何？他用什麼態度面對？	

影片截圖 (影片段落起訖)	建議 學習 階段	問題內容	備註
	I~III	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 主角的媽媽叫他什麼綽號？  <input type="checkbox"/> 葉歡歡   <input type="checkbox"/> 葉喜喜   <input type="checkbox"/> 葉樂樂</li> <li>☞ 主角是哪一個國小畢業的？  <input type="checkbox"/> 中山國小   <input type="checkbox"/> 民生國小   <input type="checkbox"/> 忠孝國小</li> <li>☞ 主角因為跳肚皮舞常被同學取笑，同學都怎麼說他？  <input type="checkbox"/> 像小孩   <input type="checkbox"/> 像老人   <input type="checkbox"/> 像女生</li> </ul>	
 <p>02'36''~06'23''</p>	IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 主角是哪一個國小畢業的？</li> <li>☞ 主角的媽媽叫他什麼綽號？</li> <li>☞ 主角因為跳肚皮舞常被同學取笑，同學都怎麼說他？</li> <li>☞ 主角透過那些方式抒發被霸凌的心情？</li> </ul>	
	V	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 面對被同學霸凌這件事，主角敘說了哪些感受？</li> <li>☞ 主角透過那些方式抒發被霸凌的心情？</li> </ul>	
  <p>06'26''~09'07''</p>	I~III	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 當主角要表演給台下的觀眾看的時候，他的心情是？（可複選）  <input type="checkbox"/> 開心   <input type="checkbox"/> 難過   <input type="checkbox"/> 擔心</li> <li>☞ 主角穿的舞衣是什麼顏色的呢？  <input type="checkbox"/> 紅色   <input type="checkbox"/> 綠色   <input type="checkbox"/> 藍色</li> <li>☞ 主角穿的舞衣的下襬有什麼特色呢？  <input type="checkbox"/> 很長   <input type="checkbox"/> 很短   <input type="checkbox"/> 很貼</li> <li>☞ 主角表演結束後，台下的觀眾有什麼樣的反應？（可複選）  <input type="checkbox"/> 鼓掌   <input type="checkbox"/> 歡呼   <input type="checkbox"/> 生氣</li> </ul>	
	IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 當主角要表演給台下的觀眾看的時候，他的心情是？</li> <li>☞ 主角穿的舞衣是什麼顏色的呢？</li> <li>☞ 主角穿的舞衣的下襬有什麼特色呢？</li> <li>☞ 主角表演結束後，台下的觀眾有什麼樣的反應？</li> </ul>	

影片截圖 (影片段落起訖)	建議 學習 階段	問題內容	備註
 <p>06'26''~09'07''</p>	V	<p>☞ 當主角要表演給台下的觀眾看的時候，他的心情是？</p> <p>☞ 你喜歡主角的舞衣嗎？</p> <p>☞ 你對肚皮舞衣有什麼感覺呢？(漂亮、裸露、很多珠珠、亮晶晶的...)</p> <p><b>引導學生了解不該帶有色的眼光去看待藝術以及我們的身體。</b></p> <p>☞ 你有沒有發現肚皮舞衣的下襬都很長？</p> <p><b>教師引導學生了解，肚皮舞是地方傳統文化所延伸出來的舞蹈，就類似我們的原住民舞蹈一樣，表演時所穿的服飾都是依照傳統的要求，並非自己可以隨意選擇的。肚皮舞衣的下襬要超過腳踝，接近腳底板，在舞蹈中其實很容易影響動作，所以穿著這樣的舞衣，要能流暢、漂亮的跳舞是很難的喔！</b></p> <p>☞ 主角表演結束後，台下的觀眾有什麼樣的反應？</p>	
 <p>09'10''~10'30'</p>	I~III	<p>☞ 主角目前念的是國中的_____班？</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 體育</p> <p>☞ 主角參加國中新生訓練的心情是？</p> <p><input type="checkbox"/> 興奮 <input type="checkbox"/> 緊張 <input type="checkbox"/> 生氣</p> <p>☞ 主角認為舞蹈是有區分性別的嗎？</p> <p><input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 沒有 <input type="checkbox"/> 不知道</p>	
 <p>09'10''~10'30'</p>	IV	<p>☞ 主角目前念的是國中的班型？</p> <p>☞ 主角參加國中新生訓練的心情是？</p> <p>☞ 主角認為舞蹈是有區分性別的嗎？</p> <p>☞ 主角認為他與同學在跳舞上有什麼不同的地方？</p>	<p>第四個問題老師可以引導學生以舞種的選擇做比較</p>

影片截圖 (影片段落起訖)	建議 學習 階段	問題內容	備註
 <p>09'10''~10'30</p>	V	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 主角參加國中新生訓練的心情是？將你觀察到主角的肢體動作描述出來。</li> <li>☞ 主角認為舞蹈是哪一種表達方式？</li> <li>☞ 主角認為他與同學在跳舞上有什麼不同的地方？</li> </ul>	
	I II III IV V	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 你覺得葉家恆在學校為什麼會被欺負？</li> <li>☞ 同學用什麼方式欺負葉家恆？</li> <li>☞ 葉家恆原本想要藉由參加比賽獲獎來爭取同學的認同，但發展不如預期(霸凌變本加厲)，家恆後來是怎麼自我調整、解決問題？</li> <li>☞ 你覺得能幫助家恆度過這段時光的外界力量有哪些？</li> <li>☞ 你看到這些霸凌的內容有什麼想法？</li> <li>☞ 你是否有類似被霸凌的經歷呢？如果未來再碰到這個狀況，你會怎麼做呢？<b>老師要引導學生以正向行為抒發負向情緒</b></li> <li>☞ 如果你是旁觀者，你會怎麼做呢？</li> </ul>	<p>本區題目為統整性討論，教師可以視學理解能力，進行提問來探討因<u>性別歧視</u>引起的霸凌的相關問題</p>