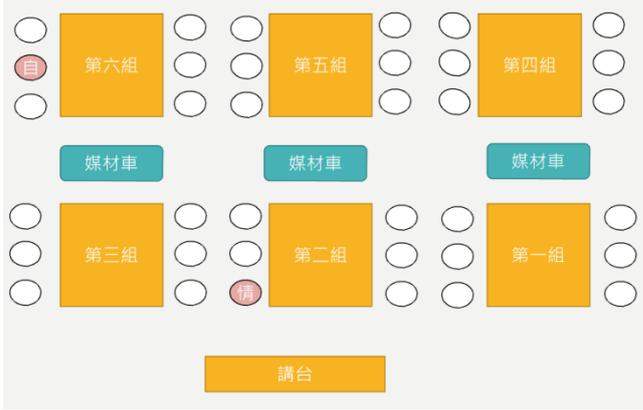


教育部國民及學前教育署
107 年度高級中等學校性別平等教育資源中心課程與教學
種子教師增能(進階)培訓教案示例

藝術 領域(美術 科目)

主題/科目單元名稱	屬於我的超級英雄	設計者	陳品妤 教師
實施對象	普高一年級(含特殊個案：情緒障礙中度、自閉症中度同時為藝術才能資優學生)	總節數	共 3 節， 150 分鐘
融入領域方式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域 <input type="checkbox"/> 跨領域 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 領域名稱：藝術領域 ▪ 科目名稱：美術 	課程 實施 時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 名稱：美術， 150 分鐘
教學設計理念	<p>一、本課程設計主要以高一下美術課程單元：「探索當代的藝術創作議題—性別議題」及「漫畫與生活」為概念設計，結合生活中的電影元素同時透過藝術融入探討生命觀與情感抒發，以此讓高一學生能學習批判資訊、檢視自身價值及發展不受性別限制的潛能。</p> <p>二、考量第五學習階段之學生能逐步發展主動探討資訊元素中的性別意涵並學習提出見解與批判，主動探索自我，且能發展帶有自身價值觀的創作品。</p> <p>三、「英雄角色創作」讓學生能投射自我形象，並透過創作後的討論釐清「英雄」應具備的條件，看重的應是能力而非性別。</p> <p>四、情緒障礙學生的幻聽幻想症狀經常出現過去被霸凌的經驗，因此透過「英雄」的角色創作經驗及自我探索，讓學生能發掘內在力量，賦予自己能力與價值並增加現實感。自閉症學生亦可透過創作發揮藝術才能，同時透過最後的成果展現團隊合作增進社會技巧能力。</p>		
學生能力分組依據	<p>(一)學生對於性平知能有基礎了解，了解性別定義、性別特質等概念。美術學科已能主動查詢藝術時事等，並對於自由創作已能較為自在。採異質性分組。</p> <p>(二)對於特教生，過程中需要反思的部分在教師引導下，透過解構藝術作品中的共同美感元素(學習歷程的調整—畫重點)，例如引導學生從色彩、構成等元素進一步思考這些元素的意涵及其中的性別意識，並進而推回到生活中的常見性別意識以及省思。透過多元評量的形式，了解學生課堂中的敘述、參與度及創作表現。創作時鼓勵藝術才能資優學生作為小組長，領導該組進行團體創作並擔任最後班級成果展的策展人，同時透過擔任策展人學習與同儕溝通協調。</p> <p>(三) 透過多層次教學，對於學生抽象理解及反思能力不足處，提供較多具體化實例，並引導學生連結生活經驗。另外當學生具備藝術才能資優特質，透過創作表現的加深加廣鼓勵聯想力的延伸及鼓勵策展，提昇多元藝術表現力。</p> <p>(四) 給予學生多感官的教學媒體，提升學習動機，並讓學生藉由小組創作等提升合</p>		

	<p>作互動機會。</p> <p>(五)情緒障礙學生喜歡教師互動，有時會一直出現無法控制天馬行空的想法且急於發表或遊走教室，教師不否定其想像內容但順著主題引導回現實，並藉由計時器及超級英雄增強卡控制其專注度，視學生能力 5-10 分鐘能不站起遊走或在教師同意下發言即可發一張，該堂課累積 3 張可下課與老師聊天 5 分鐘。自閉症學生喜教師關注，對於學生的發言亦是請學生在教師同意下發言，若無做到則忽略降低其對關注的需求。特教學生週圍可安排與學生互動較正向的「小天使」。</p> <p>(六)座位安排：</p> 									
核心素養	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="188 965 408 1115">總綱核心素養</td> <td data-bbox="408 965 1477 1115"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ C1 道德實踐與公民意識 ▪ C3 多元文化與國際理解 ▪ B3 藝術涵養與美感素養 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1115 408 1256">領域核心素養</td> <td data-bbox="408 1115 1477 1256"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。 ▪ 藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。 ▪ 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 </td> </tr> </table>	總綱核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C1 道德實踐與公民意識 ▪ C3 多元文化與國際理解 ▪ B3 藝術涵養與美感素養 	領域核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。 ▪ 藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。 ▪ 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 					
總綱核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C1 道德實踐與公民意識 ▪ C3 多元文化與國際理解 ▪ B3 藝術涵養與美感素養 									
領域核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。 ▪ 藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。 ▪ 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 									
學習重點	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="188 1256 408 1547">學習表現</td> <td data-bbox="408 1256 970 1547"> <ul style="list-style-type: none"> • 美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 • 美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。 • 美 2-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。 </td> <td data-bbox="970 1256 1046 2051" rowspan="2">性平議題適切融入學習重點</td> <td data-bbox="1046 1256 1219 2051">學習主題</td> <td data-bbox="1219 1256 1477 2051">性平議題實質內涵</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1547 408 2051">學習內容</td> <td data-bbox="408 1547 970 2051"> <ul style="list-style-type: none"> • 美 E-V-5 生活議題創作 • 美 A-V-2 當代藝術 • 美 P-V-4 藝術行動、藝術與社會。 </td> <td data-bbox="1046 1256 1219 2051"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重 ▪ 科技、資訊與媒體的性別識讀 ▪ 性別權益與公 </td> <td data-bbox="1219 1256 1477 2051"> <p>性 U2 解構社會文化與媒體對身體意向的影響。</p> <p>性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。</p> <p>性 U9 了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，積極維護性別權益。</p> </td> </tr> </table>	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> • 美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 • 美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。 • 美 2-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。 	性平議題適切融入學習重點	學習主題	性平議題實質內涵	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> • 美 E-V-5 生活議題創作 • 美 A-V-2 當代藝術 • 美 P-V-4 藝術行動、藝術與社會。 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重 ▪ 科技、資訊與媒體的性別識讀 ▪ 性別權益與公 	<p>性 U2 解構社會文化與媒體對身體意向的影響。</p> <p>性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。</p> <p>性 U9 了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，積極維護性別權益。</p>
學習表現	<ul style="list-style-type: none"> • 美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 • 美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。 • 美 2-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。 	性平議題適切融入學習重點	學習主題		性平議題實質內涵					
學習內容	<ul style="list-style-type: none"> • 美 E-V-5 生活議題創作 • 美 A-V-2 當代藝術 • 美 P-V-4 藝術行動、藝術與社會。 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重 ▪ 科技、資訊與媒體的性別識讀 ▪ 性別權益與公 	<p>性 U2 解構社會文化與媒體對身體意向的影響。</p> <p>性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。</p> <p>性 U9 了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，積極維護性別權益。</p>						

			共參與	
教學資源	教材來源	<ul style="list-style-type: none"> (一) 謳馨版本高一美術 (二) 神力女超人的榮格心理學：陰性力量與女性的自性化歷程。 (三) 性感尤物夠不夠女力，被聯合國開除的「神力女超人」 		
	教學設備	<ul style="list-style-type: none"> 教學設備：多媒體教材、針對情障、自閉症學生情緒狀態不穩時使用的超輕土。 		
	其他資源	各類型立體與平面創作媒材，如各種紙張(4 開以上)、色鉛筆、水彩、壓克力、紙膠帶、白膠、塑型土等。		
學習目標				
組別	領域學習目標		性平學習目標	
	<p>一、能解析各種媒體所傳遞的議題迷思與偏見，並提出批判。 (特：能在教師引導下從生活經驗中舉出至少兩個與性別迷思或偏見有關的經驗。)</p>		<p>一、能針對新聞等媒體就其報導事件或其傳遞方式的角度，提出其中所含的性別迷思或偏見。</p>	
	<p>二、結合高中美術「探索當代的藝術創作議題—性別議題」及「漫畫與生活」之主題思考與批判動漫中的刻版意識，以「漫威」題材出發，從人物造型的演變觀察文化脈絡對角色設定的意義。 (特：以「漫威」題材出發，在教師拆解引導下觀察漫威人物造型中的元素是否有性別意識並提出個人看法。)</p>		<p>二、結合高中美術「探索當代的藝術創作議題—性別議題」及「漫畫與生活」之主題思考與批判動漫中的性別意識，以「漫威」題材出發，從人物造型的演變觀察文化脈絡對角色設定的意義。</p>	
	<p>三、透過批判與討論舉出漫威角色的設定所帶有的刻版意識，帶領學生從更多元寬廣的視野思考「英雄」可能的樣子，並透過多元媒材進行創作。 (特：教師引導從自身經驗出發探討「英雄」應具備的特質，釐清哪些是自己具備的，並鼓勵學生運用多元媒材創作。 特優：具備藝術才能資優特質的學生，能帶領小組運用創作出的英雄角色創作場景及故事，並能擔任展覽策展人。)</p>		<p>三、透過批判與討論舉出漫威角色所帶有的性別意識，帶領學生從更多元寬廣的視野思考「英雄」可能的樣子，並透過多元媒材進行創作具體展現。</p>	
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			提問思考	學習評量
<p>第一節課(50min) 引起動機(15min) 從「復仇者聯盟」等電影提出討論，回憶曾經接觸過的漫威角色，並帶入動漫立體角色面向：性格特質、</p>			<p>引起動機： 文化與性別意識如何透過符號與元素傳遞給觀者？</p>	<p>評量方式：觀察評量、紙筆測驗、口頭問答。 支持程度：學生在教</p>

<p>性格矛盾、文化背景。 (特：從生活中常見的動漫角色中，其服飾配件、色彩等可能展現動漫角色中怎樣的性格特質)</p> <p>發展活動(25min) 閱讀「性感尤物夠不夠女力，被聯合國開除的神力女超人」，被聯合國宣布擔任 2017 年婦女署榮譽大使的神力女超人引發爭議，探討角色歷史並能小組討論。 (特：解構 1941 至今不同時代的神力女超人的視覺元素(構成、顏色)等思考其性別意涵及其權力象徵)。</p> <p>綜合活動(10min) 撰寫學習單「思考生活中不同職業的角色其職業服裝、配件及人物樣貌」是否具有性別刻板印象。另外寫出英雄應具備什麼特質?你是否具有該項特質?</p>	<p>發展活動：</p> <p>1.角色演變與性別及文化的關聯 2.強調性特徵是否具刻板意識?</p>	<p>師引導下可獨立完成。創作可自行獨立完成。 評量標準：90%-80%</p>
<p>第 2-3 節課(100min)</p> <p>引起動機(10min) 延伸上週學生寫出的「英雄」特質，探討如何將這些元素透過服裝、髮型、配件等設計具體展現。 (特：蒐集學生喜愛的動漫角色，並討論上週學生寫出的「英雄」特質，互相連結，看是否保留哪些元素運用於接下來的人物創作中)</p> <p>發展活動(60min) 請同學從媒材櫃中選擇自己喜愛的素材將剛剛討論的「屬於自己的英雄」創作出來(立體平面皆可) (特加深加廣：當藝術才能資優的學生完成後鼓勵學生串聯組內的英雄角色，創造簡單劇本並運用媒材將情境創作出來)</p> <p>綜合活動(30min) 1.請藝術才能資優的學生擔任本次策展人，運用教室空間進行全班英雄人物的佈展。 2.以小組為單位，推派組內 2 名學生介紹自己的英雄人物，同時透過分享認識不同的正向性格與能力特質</p>		
學習評量		
評量方式	A：紙筆測驗 B：觀察評量 C：實作評量 D：指認 E：口語問答 F：其他：_____	
支持程度	✓：獨立完成 Δ：協助完成(EX：口語/姿勢/示範/肢體) ○：完全協助完成	
評量標準	5：100%~90% 4：90%~80% 3：80%~70% 2：70%~60% 1：60%以下	

增強系統	<ul style="list-style-type: none"> 當學生表現好時具體提出表現好的地方，並讓其他同學拍手給予鼓勵。同時透過英雄增強卡，每 10 分鐘計時若自閉症與情緒障礙學生未出現突站起遊走或未經教師同意發言時時，給予小卡片增強，一節課若能收到 3 張卡片可在下課時間與老師一對一交談 5 分鐘。 	
教學回饋（自行斟酌寫內容）		
教學省思	<ul style="list-style-type: none"> 創作本身是一種投射，透過創作教師可以觀察到學生對自我概念的正向與否，同時也可藉由最後的成果展示，透過提問讓學生反思創作品中與自身的連結。 對於提問思考教師應保持開放與彈性，盡可能以中立的態度激發學生不同的思考。 	
教學提醒	類化學習設計	<ul style="list-style-type: none"> 盡可能於引起動機時提供特教學生生活中的實例，例如生活中的動漫角色(櫻桃小丸子等)，讓學生能先從熟悉的角色中，了解動漫人物的設定以及其中是否含有性別意識，進一步擴充到漫威系列的角色。 特教學生閱讀文章若理解上較有困難，可從 1941 到現在不同樣版設計的神力女超人，從美感六元素(色彩、構成，構造、質感、比例與結構)，透過教師引導思考其演變過程中的差異，並連結生活經驗與過去學科知識思考其差異的意義。
	學生偶發狀況	<ul style="list-style-type: none"> 英雄主題對於該情障學生較易觸發想像，連結到過去的霸凌經驗，因此當情障學生出現想像性語言且情緒波動較大時，教師鼓勵學生表達後引導學生看向自己現在有的能力，並鼓勵學生先將該想像對象畫出後，口語表達該對象所具備的特質是否符合英雄條件?當情障學生提出後，鼓勵其他學生針對情障學生的表達內容進行回饋增進其現實感並同步透過此方式教導同儕如何與情障學生互動，同時聚焦回個案目前擁有的能力，是否已可對抗過去的霸凌角色，若沒有是否需要增加什麼配備增強自己的能力?增強的配備就是目前個案可以提升的能力。 若自閉症學生或情障學生過於焦慮不安時，可提供超輕土透過揉捏放鬆情緒提升課堂專注力。 若學生躁動不安想起身走動時，可指派任務讓學生一邊完成任務一邊放鬆。
	協同人力安排	<ul style="list-style-type: none"> 座位特別安排小天使坐於周圍，讓熟悉與特教生互動的學生增進其課堂參與的穩定度。